

LAS DELICIAS DEL VERANO...





Miguel de Azcuénaga



Hernandarias

Fechas de la Semana

19 de diciembre, 1833. Fallece Miguel de Azcuénaga. Cursó estudios en España; tuvo destacada actuación en las luchas contra los invasores ingleses; participó del movimiento revolucionario de 1810: fue vocal de la Primera Junta; fue uno de los encargados de las negociaciones de paz con el Brasil en 1828. Había nacido el 4 de junio de 1754. (Amplia biografía en nota aparte).



20 de diciembre, 1795. Trasladan los restos de Colón a Cuba. Los restos mortales del almirante Cristóbal Colón fueron retirados de la Catedral de Santo Domingo, en Haití, a causa de haber pasado esta isla al poder de Francia, según el tratado de Basilea. Se los depositó en la Catedral de La Habana, Cuba, de donde pasaron a Sevilla, España, en 1898.



21 de diciembre, 1634. Fallece Hernandarias. Llamado, en realidad, Hernando Arias de Saavedra, fue el primer gobernador criollo de esta zona del continente. Había nacido en Asunción del Paraguay el 10 de setiembre de 1565. A los 16 años acompañó a Garay en la fundación de Buenos Aires. Junto a Torre de Vera participó en las fundaciones de Concepción y Corrientes. Durante su gobierno realizó obras de suma importancia, en especial a favor de los criollos.



23 de diciembre, 1831. Nace Lucio V. Mansilla. Militar, diplomático y escritor, Lucio Víctor Mansilla participó en la batalla de Cepeda y en los más importantes hechos de armas durante la guerra con el Paraguay. Se destacó en la toma de Humaitá y en la Conquista del Desierto, ya con el grado de coronel. En 1890 ascendió a general y fue nuestro representante ante el gobierno de Alemania. A su pluma se debe uno de los clásicos de la literatura argentina: "Una excursión a los indios ranqueles", que ha sido traducido a varios idiomas. Falleció en 1903.



24 de diciembre, 1821. Supresión de los cabildos. Durante el gobierno de Martín Rodríguez, y a iniciativa de su ministro Bernardino Rivadavia, la Sala de Representantes de la provincia de Buenos Aires decidió la supresión de los cabildos.



Lucio V. Mansilla



Martín Rodríguez

Calendario Escolar

Sesquicentenario de Azcuénaga

Mañana se cumplirá el 150° aniversario del fallecimiento de **Miguel de Azcuénaga**, prócer de destacada actuación en los comienzos de nuestra Independencia y a quien se recuerda especialmente por haber integrado como vocal la Primera Junta. Con esta conmemoración culmina el Calendario Escolar 1983.

Miguel de Azcuénaga —hijo de Vicente de Azcuénaga, español, y Rosa de Basabilbaso, porteña— nació en Buenos Aires en 1754. Heredero de una considerable fortuna, no vacilaría en ofrecerla a los intereses de la Patria.

Después de cursar estudios en España, regresó a su ciudad natal, donde inició la carrera militar a los 19 años. Con el correr del tiempo alcanzaría el grado de brigadier general.

A los 23 años, fue nombrado regidor

del Cabildo. Entre 1790 y 1794, siendo procurador síndico general, contribuyó al progreso de la capital del Virreinato con la obra de empedrado de 36 cuadras. Mientras se estaban efectuando esos importantes trabajos, donó 500 reses para el consumo de los obreros dedicados a extraer de las canteras la piedra necesaria para su realización.

Ascendido a coronel en 1801, renunció a todos sus sueldos en beneficio de su regimiento. En 1806 y 1807, luchó con valor contra los invasores ingleses. Partidario de la Revolución de Mayo, abrió las puertas de su casa a los patriotas y participó en sus reuniones. Luego, el 22 de mayo de 1810, votó en el Cabildo Abierto por la formación de un gobierno independiente. El 25 del mismo mes, la voluntad popular lo designó vocal de la Primera Junta.

La organización del ejército que le encomendara la Junta fue costada en gran parte con dinero personal de Azcuénaga, cuyo reintegro jamás reclamó. Confirman su desprendimiento otras muchas donaciones con fines patrióticos y benéficos que figuran en las listas de la época.

En 1812, el Triunvirato lo nombró gobernador-intendente de Buenos Aires y comandante general de armas. Cuando el Congreso de Tucumán se trasladó a Buenos Aires, Azcuénaga fue uno de sus miembros. En distintos cargos, prestó luego servicios al país hasta el último año de su vida. Casi octogenario, se desempeñaba aún como miembro de la Cámara de Representantes de Buenos Aires. Falleció el 19 de diciembre de 1833.

Celebraciones

La Navidad ya Está Cerca

Los días que preceden a la Navidad tienen un encanto muy especial. Muchos adultos los conservan entre los mejores recuerdos de su infancia, y los que hoy son niños no olvidarán sin duda, cuando sean grandes, la emoción de preparar la gran fiesta del nacimiento del Niño Jesús.

Los preparativos navideños, además de afirmar la Fe, sirven para acercarnos más a nuestros parientes y amigos y demostrarnos que nunca nos sentimos tan contentos como cuando tratamos de brindar alegría a los seres queridos con la sorpresa de un regalo o de una tarjeta.

La humildad del Niño Dios recostado en un pesebre entre un buey y un burrito nos exime de la obligación de hacer regalos costosos y enviar tarjetas caras, si nuestros recursos no nos lo permiten. Para honrar a la Sagrada Familia que nos da este ejemplo de sencillez y para agasajar a nuestros parientes y amigos, lo que cuenta es el amor. Un pesebre con figuras de papel recortadas y pegadas sobre cartulina, adornos para el arbolito hechos con nuestras manos y tarjetas con dibujos



debidos a nuestro ingenio, expresan afecto y buena voluntad no menos —y seguramente más aún— que si nos hubieran costado mucho, porque prueban que en homenaje a los que queremos no escatimamos tiempo ni trabajo.

Preparar la Navidad con los elementos que están a nuestro alcance y con mucho entusiasmo, es una de las gran-

des satisfacciones que nos ofrece la semana que se inicia: semana de esperanza que se podría comparar a un camino a cuyo término nos aguarda (como a los pastores y a los reyes magos) la luz de la estrella de Belén, suspendida sobre un pesebre donde la Eternidad tiene la forma de un niño recién nacido. Un niño divino que quiso parecerse a todos los niños: a vos cuando

eras chiquito, a tus hermanitos y a cuantos pequeños nacieron, nacen y nacerán en este planeta en el que Dios confía a pesar de los muchos errores de los seres humanos. El sol que nos ilumina todos los días, cada capullo que se abre, cada grano de trigo que germina y cada bebé que llega, son pruebas de esa perdurable y gratuita confianza de Dios.

El Refranero de Tino

Los refranes o sentencias del refranero universal reflejan, con gran economía de palabras, en una síntesis apretada, perfectamente lograda, esa sabiduría práctica lograda por el anónimo hombre de la calle que, habiendo vivido una situación, nos previene sobre la conducta a seguir.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

Expresa el proverbio, que cuanto más poderoso sea nuestro protector, mayores serán los beneficios que conseguiremos, y si es persona sabia y sana mejor.

A aquel que sabe esperar, todo a su tiempo le ha de llegar.

Indica el refrán, que debemos tener constancia y paciencia para poder concretar nuestros proyectos tal cual los hemos soñado.

A festejar al casado o bautizado, no vayas sin ser llamado.

El adagio nos habla contra el individuo que gusta meterse donde no ha sido invitado, el entremetido en general.

Acepté al ratón en mi agujero y se trocó en mi heredero.

Nos dice la máxima, que solemos, a veces, dar confianza a quien no la mere-

rece, terminando por ser defraudados ya que abusará de ella.

A maldad de villano, bueno es herrar en mano.

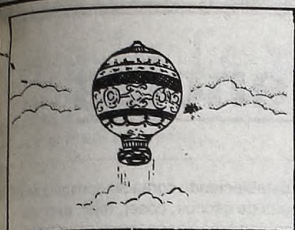
Expresa el dicho, que debemos combatir con las mismas armas y métodos, a aquel que persiste en perjudicarnos abiertamente.

A veces cazar pensamos, luego cazados quedamos.

Señala el precepto, que a veces nos confiamos demasiado en algo o alguien, y luego sufrimos al ser atrapados por la realidad y el desencanto del fracaso.

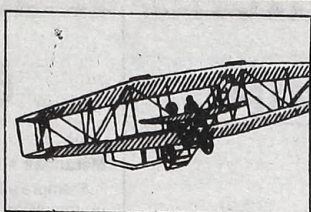
Volar Como los Pájaros

El Hombre Aprende a Tener Alas



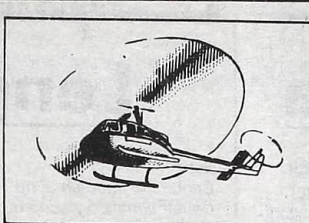
El aeroglobo

Fue inventado por los hermanos franceses Montgolfier José y Étienne, el primero nacido en 1740 y fallecido en 1810, el segundo en 1745 y fallecido en 1799. El volumen de este globo era de aproximadamente 20 mts. cúbicos y se elevaba por medio del humo desprendido de la combustión de papeles y pedazos de tela. El 15 de noviembre de 1783 un aeroglobo de seda bellamente por los hermanos Montgolfier y llevando a 2 pasajeros realizó un recorrido de 2 millas.



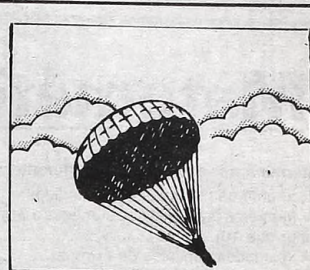
El primer aeroplano

de motor, fue construido por los hermanos Wilbur y Orville Wright, norteamericanos nacidos en 1867 y en 1871 respectivamente. El 17 de diciembre de 1903 los hermanos Wright efectuaron varios vuelos de prueba, Orville logró un vuelo de 36 mts. en 12 segundos; en otra prueba, Wilbur voló 256 mts. en 59 segundos. En 1909 fundaron la American Wright Co. para fabricar aviones; en 1912 falleció Wilbur pero Orville siguió con los vuelos experimentales hasta que los suspendió en 1918. Orville falleció en 1948.



El helicóptero

fue inventado por el ingeniero español Don Juan De la Cierva y Codorniu. Desde tiempos preteritos se tenía idea de un aparato similar, Leonardo Da Vinci diseñó uno que nunca se construyó. De la Cierva después de muchos estudios dio a conocer su máquina el 18 de septiembre de 1924 con el nombre de autogiro. Este invento nació en Murcia en 1893 y falleció en 1936. Actualmente los helicópteros están bastante perfeccionados, pero fundamentalmente se siguió el principio de los autogiros ideados por De la Cierva.



El paracaídas

fue utilizado por primera vez en el año de 1797 por el francés Garnerin, quien saltó desde un globo. En 1912 el norteamericano Berry logró el primer salto desde un avión; durante la segunda guerra mundial los paracaídas fueron de mucha utilidad, actualmente es un deporte y su uso es muy distinto a la práctica militar.

Que no se te Pegue

Agua "amigo"

Por radiofonía, un médico habló sobre los riesgos del mar y las precauciones que deben ser tomadas en la playa durante el verano para evitar accidentes o enfermedades. "El agua tiene que ser nuestro amigo", dijo. La indicación fue acertada, pero la forma de expresarla no lo fue.

El agua es un cuerpo constituido por la combinación de un volumen de oxígeno y dos de hidrógeno. Es líquida, inodora, incolora e insípida. Refracta la luz, disuelve muchas sustancias, se solidifica por el frío (a 0°C) y se evapora por el calor. Forma la lluvia, y los mares, ríos, arroyos, lagos, lagunas, fuentes y manantiales.

En singular, la palabra **agua** va precedida del artículo el o un, según el caso, para evitar el choque de dos vocales iguales, que se produciría con las palabras "la agua" o "una agua". Pero la palabra **agua** es sustantivo femenino. Por eso decimos las **aguas**, y no "los aguas". Eso mismo ocurre con las palabras **águila** (el águila, un águila, las águilas), **alma** (el alma, un alma, las almas), **arpa** (el arpa, un arpa, las arpas), etcétera.

En consecuencia, debemos decir o escribir: **el agua bendita** (no "bendito"), **un agua clara** (no "claro"), **agua mansa** (no "manso"), **agua viva** (no "vivo"), **el agua tiene que ser nuestra amiga**. Si decimos que el agua tiene que ser "nuestro amigo", incurrimos en un error. **QUE NO SE TE PEGUE. "Declaratoria"**

También por radiofonía, dijeron que la "declaratoria" de la independencia del Uruguay data de 1825. La fecha es exacta, pero la palabra "declaratoria" está mal empleada.

En 1817 Montevideo cayó en poder de los portugueses. En 1824 el territorio uruguayo (llamado entonces Banda Oriental) fue invadido por los brasileños. En abril de 1825 Lavalleja encabezó la expedición de los Treinta y Tres Orientales, contra los invasores, y logró reconquistar parte del país. El 25 de agosto de 1825 la Banda Oriental declaró su independencia. De aquel año data, pues, la **declaración** de la independencia uruguayo.

La palabra **declaración** indi-

ca la acción y efecto de declarar, y es sustantivo. La palabra "declaratoria" (y el masculino, "declaratorio") es adjetivo, y se lo aplica a lo que declara o explica. Una **declaración** es una manifestación **declaratoria**, pero no "una declaratoria". ¿Entendiste?

Si usamos el adjetivo "declaratoria" (o el masculino "declaratorio") en lugar del sustantivo **declaración**, cometemos un error. **QUE NO SE TE PEGUE. "Una" galimatías**

Dos personas dialogaban, y una de ellas se expresó de manera incomprensible. Entonces la otra la espetó: "¿Lo que usted dice es 'una' galimatías!". E incurrió, a su vez, en una equivocación.

Galimatías es el lenguaje oscuro y confuso. Cuando alguien habla o escribe sin orden ni claridad, con frases enredadas y poco o nada inteligibles, se dice que eso es **un galimatías**.

Como habrás advertido, la palabra **galimatías** es sustantivo masculino: **el galimatías, los galimatías, un galimatías, unos galimatías**.

Por lo tanto, decir "una" **galimatías** es un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

Argentinos

Roberto J. Payró

Uno de nuestros deberes es conocer a los buenos escritores argentinos. Y uno de los buenos escritores argentinos fue —es— Roberto J. Payró. Nacido en la ciudad bonaerense de Mercedes el 19 de abril de 1867, se inició en el periodismo en diarios de provincia, "La Libertad", "Sud América" y otros, para desempeñarse posteriormente en "La Nación", de esta Capital, donde colaboró y actuó por espacio de 36 años, hasta días antes de su muerte, ocurrida en 1928.

Incurrió en el teatro y dejó varias obras que figuran entre lo mejor del teatro argentino recién iniciado, así "Sobre las ruinas"; "Marco Severi"; "Fuego en el rastrojo" y otras, que marcaron hitos en ese momento. Luego escribió varias obras que son un testimonio de la política de aquellos días: "Pago Chico"; "Nuevos cuentos de Pago Chico"; "El casamiento de Laucha", etcétera. Fino humorista, satirizó en su pintura realista de un pueblo de provincia la politiquería reinante, y fue fiscal implacable de esa situación.

En uno de sus viajes a Europa, como corresponsal de "La Nación", lo sorprende la guerra y es premiado por esa corresponsalía con la Orden Belga de la Corona (1914) y con la Orden de Leopoldo en 1918.

Su obra es muy vasta y a la ya mencionada podemos agregar "Antígona", "Chamijo", "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", novelas, relatos varios, crónicas, cuentos, etcétera.



Testimonio de su valía son las biografías que se le dedicaron: "Roberto J. Payró, testimonio de una vida y realidad de una literatura", de Germán García; "Genio y figura de Roberto J. Payró", de E. González Lanuza y "Payró, el novelista de la democracia", de Raúl Larra.

Historiando la Historieta

Por Siulnas

MARIQUITA TERREMOTO ERA UNA NENA TERRIBLE. ¡Y VAYA SI LO SABÍA CEBITA, UN CHICO DEL BARRIO AL QUE ELLA ACOSABA CON PREGUNTAS! PERO ESO SÍ...



...SI CEBITA PREGUNTABA ALGO A SU VEZ, ¡HAY QUE VER CÓMO SE MOLESTABA MARIQUITA!



MARIQUITA TERREMOTO ERA DIBUJADA POR ALBERTO BRECCIA, Y SE PUBLICABA EN LA REVISTA "ESPINACA" EN 1941.



Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Matemática

Determina por extensión los siguientes conjuntos

- a = (números naturales comprendidos entre 5 y 20)
- b = (números naturales que sumados a 3 dan un resultado menor que 10)
- c = (ciudades capitales de Europa)
- d = (provincias que forman el noroeste argentino)
- e = (cinco divisiones de 0)
- f = (los huesos de la mano del hombre)
- g = (signos de puntuación)
- h = (letras del abecedario castellano)

Determina por comprensión

- a = (a-e-i-o-u)
- b = (do-re-mi-fa-sol-la-si)
- c = (Mercurio - Venus - Tierra - Marte - Júpiter - Saturno - Urano - Neptuno - Plutón)
- d = (cebada - centeno - lino - avena)
- e = (leche - manteca - yogourt - queso)
- f = (papa - sofá - camisa - flor - agua)
- g = (incisivos - caninos - premolares - molares - muela juicio)
- h = (1-2-3-4-5-6-7-8-9)

Divisibilidad

Un número es divisible por otro cuando el cociente de su división es exacto. Completá:

Son divisibles	Características	Ejemplos
por 2	los números que terminan en múltiplo de 2 (cero y números pares).	26, 30, 84
por 5	los números terminados en múltiplos de 5 (0 y 5)	
por 3	cuando la suma de los valores de sus cifras es un múltiplo de 3.	
por 9		
por 10		
por 100		
por 10.000		
por 25		
por 11		

Números primos entre sí

Determina los conjuntos de los divisores de los números compuestos 35, 24

Resolvé:

- 1) ¿Primos o compuestos?
 - Buscá los divisores de los siguientes números y clasificalos de acuerdo con la pregunta: 12 - 13 - 21 - 23 - 33 - 30 - 29 - 131
- 2) ¿Cuáles son primos entre sí?
 - Escribí los siguientes pares en columnas y a su derecha si son o no primos entre sí: (4,9); (3,8); (6,9); (12,15); (5,6); (10,9); (8,18)

Lenguaje

Estío

*Cantar del agua en el río.
Cantar continuo y sonoro,
arriba bosque sombrío
y abajo arenas de oro.
Cantar...
de alondra escondida
en el oscuro pinar.
Cantar...
de viento en las ramas
floridas del retamar.
Cantar...
de abejas ante el repleto
tesoro del colmenar.
Cantar...
de la joven tahonera
que el río viene a lavar.
Y cantar cantar, cantar
de mi alma embriagada y loca
bajo la lumbre solar.*

Juana de Ibarbourou

- Completá:
Juana de Ibarbourou nació en en el año
- Indicá cual fue su primer libro de poemas
 - Buscá el significado que tienen en la poesía las siguientes palabras (utilizá un diccionario): sonoro, pinar, repleto, tahonera, lumbre
 - ¿Cuáles son los antónimos de:
arriba - oscuro - joven - viene
 - Escribí oraciones con:
sal (sustantivo) - sal (verbo) - se (pronombre) - sé (verbo)
 - Ilustrá este fragmento del poema:
"Cantar del agua en el río.
Cantar continuo y sonoro,
arriba bosque sombrío
y abajo arenas de oro".

Entonación de las oraciones

- Escribí tres oraciones enunciativas afirmativas
- Redactá tres oraciones enunciativas negativas
- Transformá en exclamativas las siguientes oraciones:
• Suerte que ha salido el sol
- Qué bien suena el violín que toca Juan

Completá:

- a) vocales
- b) consonantes
- ¿Cuántas letras componen el abecedario español?
- Indicá si o no la letra W (doble ve) figura en palabras castellanas

Ciencias

Máquinas simples

Siempre estamos estableciendo contacto con máquinas (automóviles, máquinas de escribir, coser, tejer, aspiradoras, etcétera) que son combinaciones ingeniosas de mecanismos sencillos que podemos denominar con el nombre genérico de **máquinas simples**.

Grandes obras en la antigüedad, fueron creadas merced al uso de la palanca, la polea, el torno, el plano inclinado, la cuña, el tornillo y, naturalmente, la fuerza humana.

• Indicá el nombre de dos grandes obras de la antigüedad que exigieron para su realización de estos elementos

• Realizá un dibujo que describa una palanca, un tornillo y una cuña. Recordá que la rueda y el rodillo tuvieron también un importante papel.

• Explicá por qué a estas máquinas se las denomina simples.

• ¿Qué utilidad presta una palanca?

Por ejemplo si queremos desclavar la tapa de un cajón introducimos por la ranura un cortafío o una barreta y empujamos al extremo libre hacia abajo, la tapa cede. Recordá que para realizar este trabajo siempre tiene que ser una barra rígida, indeformable.

• Realizá un dibujo describiendo la situación que hemos explicado.

Balanzas

- ¿Cómo averiguamos el peso de un cuerpo?
Ya sabés que recurriendo a una balanza de resorte, es decir, un sencillo dinamómetro.
- ¿Cómo se llama la balanza que se suele usar en los comercios?
- ¿Cómo es su forma? Dibujala.
- Describí la forma que tiene la balanza llamada romana o de pilón.
- Realizá un dibujo describiendo la figura de una balanza conocida con el nombre de pesacartas.
- ¿Qué utilidad específica presta una báscula?

El torno

- El torno es un cilindro horizontal que mediante una manivela gira alrededor de su eje, a medida que da vueltas, una cuerda se enrolla sobre la superficie cilíndrica, levantando de este modo el peso suspendido de ella.
- Indicá el nombre de alguna otra variante de torno.

Diferencia entre fenómeno físico y fenómeno químico

- Buscá en un diccionario el significado de la palabra fenómeno
- Tomá tu manual y repasá la explicación de los fenómenos químicos y los fenómenos físicos.
- Ante estas afirmaciones colocá F si es falso y V si es verdadero.
- El arco iris es un **fenómeno químico**.
- El papel que se moja es un **fenómeno físico**.
- La combustión del carbón es un **fenómeno físico**.
- Un hilo de cobre electrificado es un **fenómeno físico**.

Periodismo

Napoleón Informa y Censura

Napoleón Bonaparte (1769/1821) es uno de los hombres más famosos de la historia del mundo. Este militar de vida de leyenda, que alcanzó el generalato a los veinticuatro años y fue nombrado "rey de Roma" antes de morir, cumplió, también, una interesante labor periodística. De férrea voluntad y ambición ilimitada, ensayó el primer intento sistemático de establecer una prensa dirigida por el Estado destinada a influir en la opinión pública.

Durante la campaña en Italia (1796) fundó **El Correo del Ejército** y, poco después, **La**

Francia vista por el Ejército de Italia, asumiendo personalmente la dirección y redacción de ambas publicaciones. Tres imprentas lo acompañaron en la expedición a Egipto (1798) imprimiendo, entre otras, **La Década Egipcia**, una revista que influyó en los estudios históricos del antiguo Valle del Nilo.

Bajo el Imperio napoleónico existió un solo periódico, **El Monitor Universal**, oficializado por decreto. Se restringió la libertad de prensa la que, en ocasiones, sufrió persecución y censura. Solo se permitió la salida de una

publicación por provincia y bajo control oficial. Apenas, la prensa literaria tuvo independencia para la discusión artística y científica.

Para estar bien informado, Napoleón llegó a contratar a varios corresponsales que redactaron un boletín, tratando temas de política local e internacional, exclusivamente para el emperador. Sus normas rígidas, agregadas al carácter fuerte y decidido de su personalidad, hicieron que surgieran diarios y periódicos en el exilio. En contraposición, Bonaparte alentó las publicaciones profrancesas en la frontera.

El vizconde de Chateaubriand (1768/1848), famoso escritor y polemista, fue de los pocos que enfrentaron a Napoleón, escribiendo un histórico artículo acerca de la libertad de difundir las ideas, en un periódico de su propiedad. Desagradado por el contenido, el emperador clausuró la publicación y persiguió al autor de la crítica, quien debió abandonar el país.

El dominio político de Napoleón decreció con sus reveses militares. Derrotado en Waterloo, abdicó en favor de su hijo y se entregó a la custodia inglesa, muriendo finalmente en la isla de Santa Elena.

Para los más Chiquitos

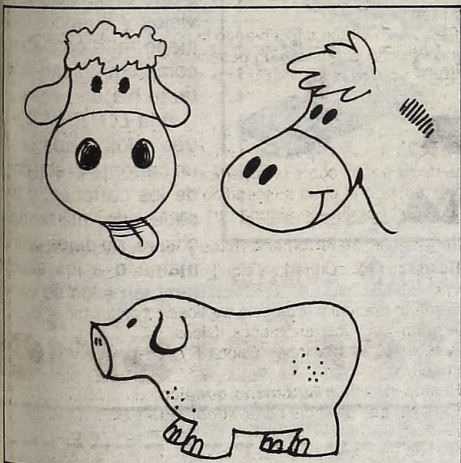
Le Gusta a Todo Pintor dar a las Cosas Color

¡Vamos a ver si conocés los colores!... Pintá el mate de verde, el indio de rojo, la vibora de celeste, el africano de marrón y el árbol de amarillo.



Dejarlo Incompleto es Malo, por lo Tanto, Completalo...

Aquí hay tres animalitos de la granja. A todos les falta algo. Observá y decinos qué es lo que no tienen la vaca, el burro y el cerdo. Después dibujáse los vos.



El Juego de los Nombres Colectivos

Hoy te presentamos un juego donde pondremos a prueba tus conocimientos sobre nombres colectivos.

¿Recordás cuáles son? Se llaman así a los "conjuntos de..." cosas, animales, personas, etcétera.

Para poder jugar tenés que:

1º) Pegar la hoja sobre cartulina y re-

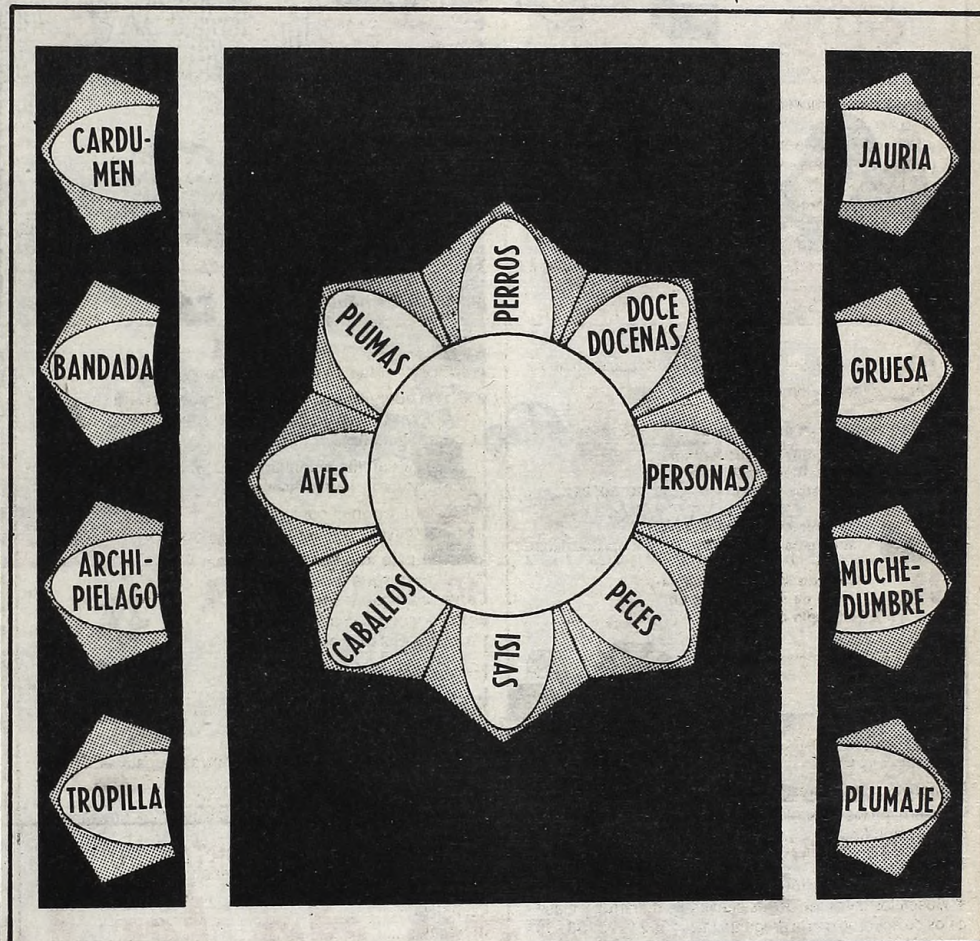
cutar las fichas. (Si te interesa también el juego de las pág. 6-7, sacá fotocopia de esta página y podrás utilizar ambos juegos).

2º) Cada pétalo de la flor tiene escrita una palabra que indica cuál es el nombre colectivo que debés buscar. Por ejemplo: si dijera "casas". ¿Sabés qué pala-

bra deberías buscar? "Caserio".

Bueno... ahora que ya sabés jugar, buscá entre las fichas las que corresponden a cada palabra y colocala encima de ella.

Cuando terminés, controlá las respuestas en la página de las soluciones (pág. 9).



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Cartones de Vacaciones



FICHAS PARA PEGAR SOBRE CARTULINA GRUESA Y CORTAR POR LAS LINEAS DE PUNTOS

El Juego de la Loteristorieta

La lotería de cartones clásico de nuestros mayores, o los abuelos, entretenido a menudo con la reunión a toda la familia. Hoy **CRONIQUEITA** te presenta la **LOTERISTORIETA**, una lotería más divertida de la que conoces, creada por **Siulnas** para jugar durante las vacaciones en el bien cuando el mal estado de la vista te impide disfrutar de la vida. También puedes jugar cuando estés tomando un aperitivo en el cespel de la plaza.

COMO UTILIZAR EL JUEGO LOTERISTORIETA

En primer lugar, debes preparar los dibujos y los cartones numerados. A continuación, debes elegir por donde indican las líneas para cada jugador. Después, para cada jugador, debes preparar una bolsita de galletas con un agujero en la tapa. Uno de los jugadores debe mirarlas previamente, las una por vez, anunciando el número de cada ficha retirada de la bolsa. El jugador que tenga en su cartón el mismo número que complete una hilera (por ejemplo, si el poseedor de la naranja puede ubicar la ficha debe seguir jugando hasta completar totalmente su cartón, vale historietas completas).

Intervienen en estas historietas al servicio del bien de los viejos y queridos personajes, que confía en que al completar tu cartón al juego, te hagan pensar un momento.

A la **LOTERISTORIETA** participan tres o dos chicos; si son tres, cada uno de los cartones, o bien cada uno, utilizando los cartones, no debes de invitar a mamá o a los abuelos, también ellos se van a divertir.

LOTERISTORIETA

1	9	22
5	12	17

"CRONIQUEITA"

LOTERISTORIETA

6	13	24
2	16	20

"CRONIQUEITA"

CARTONES PARA PEGAR SOBRE CARTULINA GRUESA

el entretenimiento seguramente, tus padres se han jugado de una mesa. el juego de la moderna versión mu- loterista de cartones, te entretengas du- rante la noche, o el tiempo, no te per- darte libre. Aunque LOTERISTORIETA de la playa, o tendido de tu barrio.

DE LA LOTERIS-

er las fichas con di- osos sobre cartulina a fichas y cartones de puntos. Cuando de 4 cartones (uno y 24 fichas con erán colocarse den- una caja de cartón apoder introducir la ebe ir sacando, sin has numeradas de a vzalta el número de bolsita. El jugador número enunciado, en el casillero que primer participante a el ganador parcial del cartón de color as 1, 9 y 22), pero se ue alguien complete deor, que arme dos

orietas, Magolín, un el perrito Boxi, dos s del autor de este tienes la suerte de además de divertir- uito.

ueden jugar cuatro, deben dejar de lado en jugar con la mitad ar con dos cartones atro. Pero si faltan participar a papá y a rque seguramente, rtr con este juego.



Regalos

Una Caperucita Navideña

Como la lista de invitados a la cena de Nochebuena es muy larga y, seguramente, ya comenzaron a anotar qué pueden regalarle a cada uno, CRONIQUEITA quiere ayudar con esta propuesta: un adorno aplicado o bordado para el bolso, cartera o mochila de la primita más simpática y más aliada que tengan.

La figura es para que la copien tamaño natural.

APLICADA:

Elegir distintos tipos de género para cada parte de Caperucita, cuidando de guardar la armonía de los tonos.

Usando papel carbónico dibujar sobre las telas la capa, los zapatos, la cesta y así sucesivamente.

Nuevamente dibujar con papel

carbónico la figura completa sobre el bolso o la cartera.

Colocar sobre ella los pedacitos de tela armando la figura completa.

Pueden adherirla con pegamento o prolijas puntadas desde el revés de la cartera.

BORDADA:

Repetir los pasos anteriores.

En lugar de pegar la figura se, sostiene el aplice con hilo de bordar y el punto que elijan todo por alrededor.

También quedará muy linda si la bordan completamente sin usar tela. Rellenen toda la capita con punto cruz en color rojo, el corsé en punto yerba amarillo y punto hoja.

Recibirán muchas felicitaciones por el regalo y... ¡hasta querrán hacerse una para ustedes!

Visitantes del Verano

Los Mosquitos

Dentro de tres días empezará el verano, ¿viste? ¡Y CRONIQUEITA que no se acordó del cambio de estación...! Bueno, menos mal que un zumbido nos hizo acordar de la llegada del verano. Si no, pasábamos un papelón. A propósito de ese zumbido, imaginemos una escena familiar. ¿Si?

Esa noche calurosa quisieron comer un asadito en el patio. Eran las siete y media, cuando el papá empezó a hacer el fuego. A las ocho comenzó a manosearse el brazo, las piernas, el cuello. Mamá desde la cocina lo miraba y reía. Salíó luego a poner la mesa y ella también fue víctima del mismo mal. Al rato todos protestaban.

—¡Ay, como pican!

—¡Hoy están más terribles que nunca, debe ser porque ayer llovió!

—¡Mamá mirá como me quedó la pierna!

¿Qué mal atacó a esta familia, que no pudo terminar de comer y huyó despavorida al comedor? Los mosquitos. Pequeños habitantes del planeta, que haciendo caso omiso de su irrisorio tamaño, enfrentan al hombre y le complican la vida.

El mosquito tiene entre las antenas una trompa hueca, que constituye una verdadera bomba que aspira y exhala. Aspira la sangre de la víctima sobre la que se posó y exhala sustancias salivares tóxicas. La trompa se completa con la mandíbula y los

estiletes, destinados a concretar la picadura.

Es un insecto que se reproduce con enorme facilidad. La hembra pone varios centenares de huevos en las aguas estancadas. De ellos saldrán las larvas, que luego se convierten en ninfas; al cabo de tres días sale del cascarón un mosquito perfecto.

Es curioso que solo la hembra de esta especie de insectos, es la que produce picaduras. Y salen a la batalla únicamente de noche. Inicia el ataque con un zumbido molesto y la picadura es dolorosa.

DISTINTAS ESPECIES

En general los insectos habitantes de ciudades o zonas suburbanas, son inofensivos. Hay otras especies, en la actualidad muy combatidas con el DDT y otros métodos, que se desarrollan en zonas pantanosas y muy cálidas, que provocan enfermedades. Hasta que se descubrió que el transmisor de la enfermedad era una especie de mosquito, la malaria causó estragos en la población mundial.

Hoy contamos con variados métodos para combatir a este pequeño intruso, que invade nuestras casas sin ser invitado.



TERISTORIETA

LOTERISTORIETA

7	10	18
3	14	21

"CRONIQUEITA"

4	15	23
8	11	19

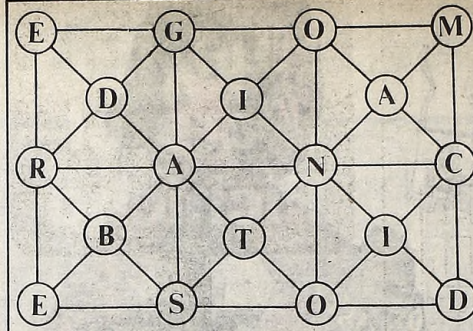
"CRONIQUEITA"

ESA Y CORTAR POR LAS LINEAS DE PUNTOS

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



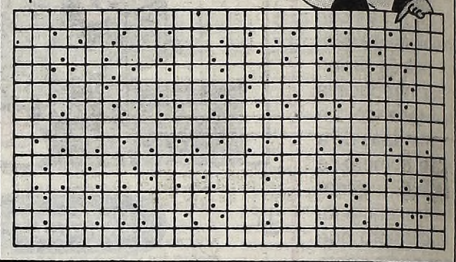
Palabras de Seis Letras

La propuesta de este juego es sencilla: se trata de ir y venir por las líneas en busca de palabras de seis letras. Naturalmente, no se permiten nombres propios ni plurales, porque si no el entretenimiento resultaría muy fácil, ¿no?

Sombrear Para Saber



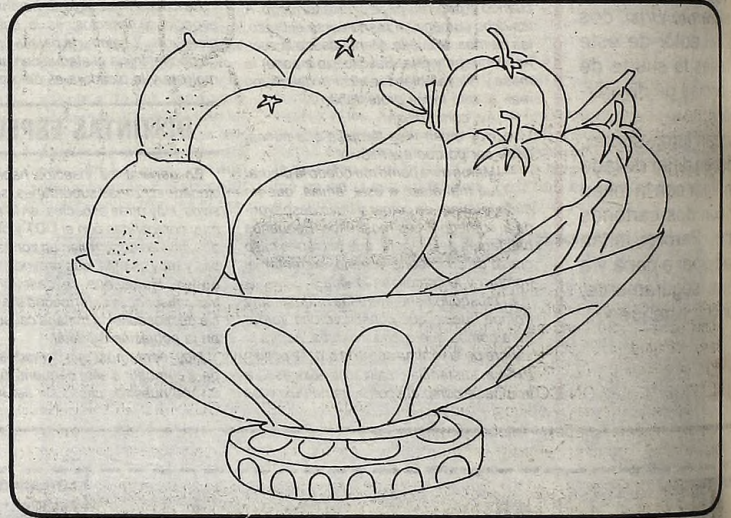
Si te interesa saber qué te desea Simlmas, sombrea los casilleros que tienen un punto.



Las Frutas del Verano

A no olvidarse: el miércoles 21 empezará el verano. El verano, que es la estación de las frutas, así como la primavera es la esta-

ción de las flores. A no olvidarse, ¿eh? Y para ello, nada mejor que colorear esta fruta y su apetitoso contenido.



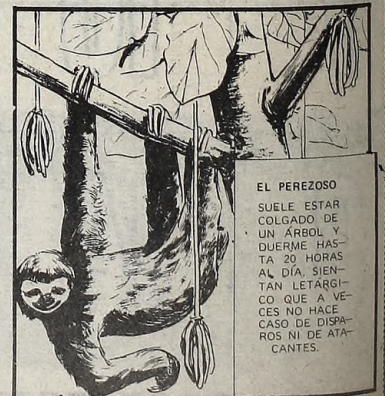
AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



PRESIDENTE CAPRICHO

CHESTER A. ARTHUR, 21er. PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, REHUSÓ MUDARSE A LA CASA BLANCA AL SER ELEGIDO DICRIENDO QUE NO LE GUSTABA. FUE A VIVIR ALLÍ SÓLO CUANDO LOS MUEBLES (ALGUNOS MUY VALIOSOS) SE VENDIERON EN SUBASTA Y EL EDIFICIO SE ADAPTÓ AL ESTILO VICTORIANO.



EL PEREZOSO

SUELE ESTAR COLGADO DE UN ÁRBOL Y DUERME HASTA 20 HORAS AL DÍA. SIEMPRE TAN LETÁRGICO QUE A VECES CASO DE DESPAROSES NI DE ATACANTES.



Huesitos Para el Pichicho

La empresa Papá Noel, Santa Claus Cia. tiene que entregar al señor Pichicho una bolsa de huesitos como regalo de Navidad. Es indispensable, sin embargo, que indiques al mandadero cuál es el camino que debe seguir.



El Mensaje Cifrado

En este conjunto de letras se esconde un mensaje cifrado, algo que hoy por hoy resulta de palpitante actualidad. ¡A descifrar el mensaje, porque el que descifre lo cifrado, buen descifrador será!

LZIFON
CHB
EEN
NEN

Soluciones

SOMBRERAR para saber. — "Felices fiestas", claro...
EL MENSAJE CIFRADO. — "¡Feliz Noche buena!", por supuesto...
HUESITOS PARA EL PICHICHO. — El camino número 5.
PALABRAS DE SEIS LETRAS. — Anotan - Alada - Bastón - Batata - Besaba - Cantan - dumbre. Plumitas: plumaje.
Doce docenas: gruesa. Personas: muchebanda. Peces: cardumen. Perros: jauría.
baillo: tropilla. Islas: archipiélago. Aves: VOS. — (De página 5) Conjuntos de... Ca- EL JUEGO DE LOS NOMBRES COLECTI- Sonata. Sonido - Tardán - Tonda- ción - Regaba - Regala - Región - Reslan- Ganaba - Gastan - Mantón - Nadaba - Na-

PILLIN

de Walt Disney



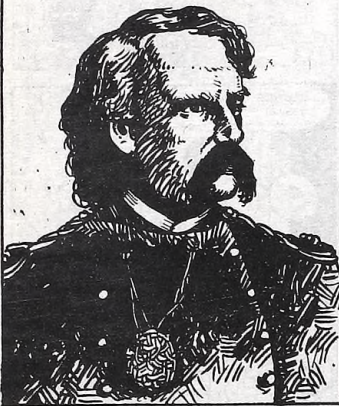
Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



El Lejano Oeste

Anamaria



Aunque la literatura y el cine lo hayan elevado a la condición de héroe nacional, George Armstrong Custer está muy lejos de lo que fueron George Washington o Abraham Lincoln. En realidad, no era más que un militar ambicioso, tan sediento de gloria como de sangre, que no vaciló en masacrar aldeas indefensas para ganar galones. Incluso, se hacía llamar general, cuando, en verdad, sólo ostentaba el grado de coronel.

CABELLOS LARGOS

Los indios le habían dado el nombre de **Pa-Huska**, es decir **Cabellos Largos**. Pero desde la matanza del río Washita —a la

cual ya nos referimos en nota anterior—, las tribus de la pradera lo rebautizaron con el mote de **El-que-asesina-squaws** (squaws: mujeres). Un sobrenombre bastante vergonzoso, por cierto.

Había nacido en 1839. Se graduó en la Academia Militar de West Point en 1861. Durante la Guerra de Secesión combatió a las órdenes del general Lee. Luego fue enviado a sofocar el levantamiento de sioux y cheyennes, convirtiéndose así en el más tristemente célebre hombre de la frontera.

LITTLE BIG HORN

Desobedeciendo las órdenes de su superior, el general Terry,

de aguardar refuerzos, Custer se lanzó, con sus 207 soldados y 16 oficiales del 7º de Caballería, sobre la aldea de Caballo Loco, en las márgenes del río Little Big Horn. Sin embargo, el gran estratagema sioux lo sorprendió antes de que llegara a su campamento. Era el 25 de junio de 1876.

Apenas se tuvo conocimiento del resultado, los diarios dieron la noticia: "El general Custer y cinco escuadrones del 7º de Caballería aniquilados por los sioux en Montana. Cunde el pánico a lo largo de la frontera".

Los blancos vieron el hecho como un horroroso asesinato. Fue Buffalo Bill quien años después

recapitó con claridad: "La derrota de Custer —decía en sus memorias— no fue en realidad, como muchos creen, una masacre, ni una alévea carnicería. Durante muchos años los pieles rojas estaban siendo empujados y perseguidos desde el Atlántico al Pacífico. Ellos tenían el sagrado deber de defender a sus mujeres y a sus hijos contra los invasores de su país. Aniquilado Custer, los indios creían que aniquilaban a todos sus grandes enemigos blancos".

Pese a todo, los sioux, en honor al renombre de **Cabellos Largos**, no arrancaron el cuero cabelludo de su cadáver. Signo del honor de una noble raza.

Canciones Navideñas

Repican las Campanas

Puede decirse que el más popular de todos los villancicos en el mundo entero es "Repican las campanas", cuyo título original en inglés es "Jingle bells".

A través del tiempo ha sido interpretado de muy diversos modos. Hasta llegó a bailarse cuando las bandas de jazz lo transformaron en música sincopada. En realidad, su autor no lo compuso como cantar religioso, ya que su letra se refiere a las campanillas que tintineaban en el pretal del caballo: "Las campanitas van/sonando en el pretal/ qué dicha ir de paseo/ al son de este cantar", dice el texto original.

El pueblo asoció esas campanas con las que anuncian la Misa de Gallo durante la Nochebuena y así quedó convertida en canción navideña o sea en villancico. "Suenan ya, suenan ya/ las campanas hoy/ y yo, alegre en el trineo/ por el camino voy", dice su estribillo, que aún perdura en la versión estadounidense.

La música de "Repican las campanas" pertenece a James Pierpont, quien la compuso a mediados del siglo pasado. La letra castellana es obra de Ben Molar y la reproducimos para que la cantes en esta Navidad.

Navidad llegó
y llegó la paz,
y sobre la tierra
hay felicidad.
Navidad llegó



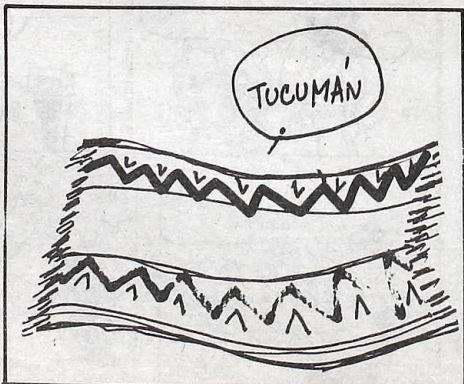
y llegó el amor,
y en los corazones
vibra la emoción.

Din, don, din, don, din,
vamos a cantar;
la alegría de este día
hay que festejar.
(Bis)

Comercio

Exportaciones Históricas

Pocos años después de descubierto y explorado nuestro territorio, los colonizadores se dieron cuenta de que los tejedores de mantas, ponchos y telas de la ciudad de Tucumán permitirían un negocio interesante. Hoy día nos parece extraordinario que la primera exportación que se haya hecho al Brasil, en el siglo XVI, consistiera, precisamente, en tejidos de lana tucumanos. ¿Para qué querían lanas en Brasil, con el calor que hace allí?



Folletín de Vacaciones

Pipina y Tomate

Hoy: En el País de la Risa

Escrito y dibujado por Hebe Solves

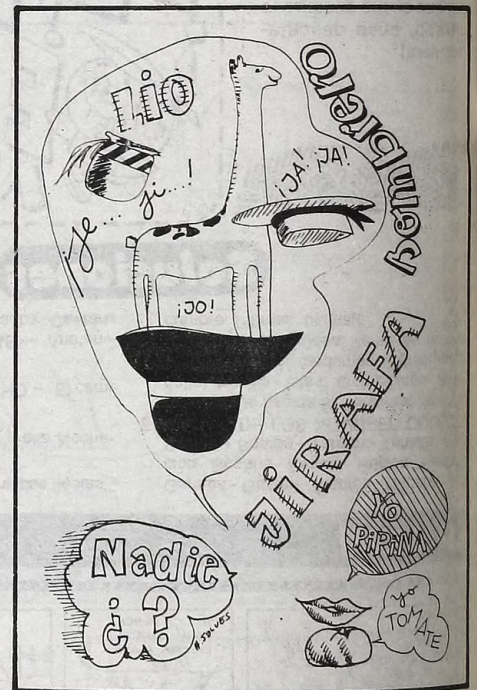
Resumen de lo publicado: debido a que no quería tomar la sopa y se la daba a la muñeca, Pipina, en vez de crecer, se achicaba. Cada año, en vez de cumplir un año más, cumplía un año menos. De nena grandecita que era, pasó a ser una bebita y, por último, terminó por entrar en el país de los No Nacidos. Allí conoció a Tomate, un personajito a quien le bastaba decir una palabra o, simplemente, pensar en una cosa, para que apareciera lo que designaba la palabra o aquello en lo que había pensado. A partir de ese momento, Pipina y Tomate jugaron juntos al juego de las palabras.

Un día, Pipina y Tomate se pusieron a jugar a las palabras. ¿Quién no conoce ese juego que se juega pensando? Tomate gritó ¡Jirafa! y apareció la jirafa. Pipina vociferó ¡Sombrero! Y lo pensó tantas veces que aparecieron varios sombreros. Enseguida, los dos se dieron cuenta de que sombreros y jirafas no pagaban del todo:

—Esto es un lío... —dijo Tomate. Y apareció el País del Lío, donde las jirafas se metían adentro de los sombreros. Pipina se rio. Y se rio con tales carcajadas que apareció ante ellos el País de la Risa, todo lleno de cosquillas.

—Vamos a nacer en este país —dijo Pipina, viendo que había un lugar donde todo era broma.

—¿Juntos? ¿Nacer juntos? —preguntó Tomate, que se había puesto serio de golpe. Al ponerse serio, Tomate borró el País de la Risa, sin



querer. Y con él se borraron las jirafas, los sombreros y los líos.

—Sí, juntos. ¿Qué tiene? —preguntó Pipina que otra vez tuvo ganas de protestar—. Podemos nacer juntos en chiste, en el País de la Risa, y después, cuando nos cansemos, volvemos aquí.

—No sé... —dudaba Tomate y el ambiente se ponía colorado.

—Pero... ¿qué te pasa?

¿Por qué no decís qué te pasa de una buena vez?

—Porque lo pienso tan fuerte, que tengo miedo de que aparezca.

Cosa rara, fue así que se quedaron sin hablar, y nosotros con la terrible curiosidad de saber cómo sigue este cuento. ¿Qué le pasa a Tomate Maduro, el reflexivo? Nada sabemos y la historia continuará cuando hayamos investigado a fondo en su cabeza. Hasta la próxima...



Las Fiestas

¿Y si Regalamos Palabras?

Si no tienen plata pero tienen imaginación, pueden regalar palabras. Se piensa la o las palabras que se le quieren dar a cada miembro de la familia, por ejemplo "amor", "sonrisas", "agua pura", "sueños de colores", "pedacitos de amistad", etcétera. Luego se las escribe en un cartón o cartulina, usando un chorro de plasticola blanca. Mientras la plasticola está fresca, se esparce encima una lluvia de papilitos de colores, o arena, o yerba. Se deja secar, se sacude y se adorna con un dibujito. Luego se ponen todas las palabras en una media de papel y se la cuelga del árbol.



Platos Fuertes

Jabalí con Naranja

En la noche de Navidad, muchos acostumbra a comer un lechoncito. Y los buenos cocineros lo adornan, colocándole entre los dientes una naranja. ¡Sí! ¡Una naranja redonda y dorada! Esta costumbre obedece a lo que cuenta una vieja leyenda inglesa: una vez, un estudiante de la Universidad de Oxford estaba en el bosque, en el día de Navidad, muy concentrado, porque tenía que preparar sus terribles exámenes. En Europa

la Navidad cae en invierno y los chicos están en clase. Cuando más distraído estaba el estudiante, llegó por allí un jabalí dispuesto a comérselo. El muchacho, rápido como una flecha, le metió entre las fauces el libro y el animal se tuvo que tragar la lección: se lo comieron esa misma noche. Desde entonces, muchos comen lechón, que es un pariente del jabalí y le ponen una naranja, porque los libros no tienen jugo ni sabor.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

ACUARIO PARK (LA CIUDAD DE LOS NIÑOS)	Rutas Panamericana y 502 Don Torcuato	Sáb. y dom. en diversos horarios
BUQUE MUSEO "FRAGATA SARMIENTO"	Av. Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14.30 a 18
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb., dom. y fer. 17
DANZALEGRÍAS	CATALINAS Florida 940	16
EL CIRCO SABELOTODO	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	Sáb. y dom. 17
EL ECO PASEANDERO	ALDINA Y SU BOHARDILLA Av. de los Incas 3535	18
EL HADO DE PISTACHO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
ENTRE TREN Y TREN	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
EL TIEMPO NO TIENE NADA QUE VER	DEL PLATA Cerrito 228	(consultar 35-2587)
FANTASTICO CIRCO BERLIN	LUJAN (Frente a la Basílica)	Lun. a vier. 21. Sáb. y dom. 15, 18 y 21
GARABARITO	AUDITORIO UPB Ciudad de la Paz 1972	15.30
HEIDI	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	16
JOE TERROR Y SU PADRE	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	Sáb. y dom. 15
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb., dom. y fer. 17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO II	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb., dom. y fer. 15.15 y 17.15
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	17.30
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	17.30
LA CENICIENTA	UN LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	17.30
LA HORMIGA TOMASA	I.F.T. (Sala 2) Boulouge Sur Mer 547	Sáb. y dom. 17
LA NIÑA DE LOS OJOS DE CRISTAL	COLISEO M.T. de Alvear 1119	Dom. 14.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	Sáb. y dom. 17.15
LA PANDILLA ESTA DE FIESTA	AUDITORIO UB F.Lacroze y L.M.Campos	Sáb. y dom. 17
LILY EN EL CIRCO	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	Sáb. y dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
MAÑANA CUANDO ERA GRANDE	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	15
MENSAJES EXTRATERRESTRES	PLANETARIO (Palermo)	16.30, 18 y 19.30
MI BELLO DRAGON	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	Sáb., dom. y fer. 17.15

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

MIGUELIN PLIN PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
MIL FLORES Y UN PIRATA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 16.45
PARQUE DEPORTIVO "PRESIDENTE SARMIENTO"	Av. del Tejar 4600	Todos los días
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 17.30
PASEOS EN PETISO	ESC.MUN. DE EQUITACION Figueroa Alcorta 4600	Sáb. y dom. de 10 a 12 y de 14 a 17
PASEOS EN TRANVIA	CIRCUITO DE CABALLITO E.Mitre y J.Bonifacio	Sáb. 16 a 20 - Dom. 10 a 12 y 16 a 20
PELICULAS CON TEMAS DE LA NATURALEZA	MUSEO B.RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom. 15.30 Jueves 16
PINOCHO	METROPOLITAN I Corrientes 1343	Sáb. y dom. 16
PINOCHO Y CAPERUCITA EN EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL	DE LAS ESTRELLAS San Martín 1225 (Sheraton)	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y PULGARCITO EN BUSCA DE LA B.DURMIENTE	CUARENTAENDO Rivadavia 2330	Sáb. 16 - Dom. 15.30 y 17
PIRULIN PIRULERO	COMP.MUN. DE V.LOPEZ R.Gutiérrez 1060 - Olivos	Dom. 15 y 17
REBOTIN	DE LA LUZ Alvear 1157 - S.Fernando	Sáb. y dom. 16.30
TALLERES RECREATIVOS CULTURALES	PARQUES CENTENARIO, SAAVEDRA y CHACABUCO	Sáb. 10 a 15.30 - Dom. 10 a 13
TARDES INFANTILES	ARANJUEZ Belgrano 2589	16
TIROS Y PASTELES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 16
TODO DE A DOS	AUDITORIO UPB Ciudad de la Paz 1972	Dom. 17
UNO MAS UNO, UN MONTON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 292	Sáb. y dom. 18
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15

CIRCO

UBICACION

HORA

BAUKEN	Panamericana y San Lorenzo (Munro)	Jue.-vier. 18 y 21 Sáb.-dom. 15, 18 y 21
MAGICO HOUDINI	San Pedrito 72	Jue.-vier. 21 - Sáb.-dom. 15, 18 y 21
PATOLANDIA (CON RAFAEL CARRET)	Rivadavia y Acaassuso (Morón)	Sáb. 16.30, 18.30 y 22.30-Dom. 16.30 y 19
RODAS	Estación Florencio Varela	Vier. 19 y 21 - Sáb. y dom. 15, 18 y 21

Despacito, Despacito Armamos el Arbolito



CRONIQUITA les sugiere que con tiempo vayan organizando los adornos del arbolito de Navidad.

Sobre una cartulina blanca o de color peguen la lámina. Usen poco pegamento, así no traspasa los dibujos. Recorten cuidadosamente cada adorno por los bordes.



Utilicen cintas multicolores para colgarlos del arbolito. Si les gustan los tonos más brillantes, vuelvan a colocar sobre papel metalizado glacé, cada uno de los colgantes empleando apenas pegamento en los bordes de la cartulina. Adhieran y recorten.



Quedan muy lindos si los cuelgan con hilos transparentes de los que se usan para la pesca.

